

"De arbeider is zijn loon waard." Een zegswijze die is ontleend aan de Bijbel (Lucas 10:7). Een zegswijze die ook uitdrukt hoe Klaas in het leven staat en in de maatschappij.

Koninklijke onderscheiding

Het gaat tegen vijf uur 's middags als de klok 'roept'. Bijna onmerkbaar strijkt zijn hand over het speldje op zijn revers van zijn altijd onberispelijk zittende jasje van zijn kostuum. Dat speldje is het teken van de Koninklijke onderscheiding die Klaas in 1999 mocht ontvangen uit handen van Klaas de Vries, de toenmalige minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid: Ridder der zesde graad, Lid in de Orde van Oranje-Nassau. Een laatste blik op zijn nu lege bureau. Een nieuwe uitdaging tegemoet, loopt Klaas vol energie richting het raadhuis voor het volgen van een introductiebijeenkomst voor nieuwe raadsleden.

Tijdens de beëdiging van Klaas als kersvers raadslid zullen er in de raadzaal van de gemeente Sliedrecht ongetwijfeld bloemen te bewonderen zijn. De zaal waarvoor Klaas jarenlang de bloemen kweekte.

'Weetje' over geraniums

Uitdrukking

Achter de geraniums zitten betekent 'een inactief leven leiden, werkloos thuis zitten' vanwege ziekte of ouderdom. Vaak met de bijgedachte 'en zich nutteloos voelen.'



Achter de geraniums

Het is niet duidelijk hoe deze uitdrukking is ontstaan. Wel komt de uitdrukking voor in diverse naslagwerken. Bijvoorbeeld in het *Woordenboek van populaire uitdrukkingen, clichés, kreten en slogans*: "Geraniums worden geassocieerd met alles wat burgerlijk is. De uitdrukking wordt daarom meestal in ontkennende zin gebruikt. Iemand zegt bijvoorbeeld dat hij niet van plan is achter de geraniums te blijven zit-

ten." Een precieze oorsprong van de uitdrukking wordt niet gegeven. Het *Groot Uitdrukkingenwoordenboek* van Van Dale houdt het ook op het vermoeden dat het burgerlijke imago van de geranium een rol heeft gespeeld.

Plant

Een sterke en lang bloeiende tuinplant is de ooievaarsbek. *Geranium* is de botanische naam. Van *Geranium* zijn heel veel soorten vaste planten bekend. Een bekende soort is de geranium die weliswaar in het Nederlands zo heet, maar in het Latijn toch echt alleen maar bekend is als *Pelargonium*. Deze potplant met z'n felrode, roze of witte bloemen, komt in de vensterbank terecht of moet als 'eenjarig' perkgoed z'n leven slijten in bloembak of borderrandje.

De geurende soorten van *Geranium* worden al sinds de zestiende eeuw gebruikt in de parfumindustrie en in de geneeskunde. Uit alle delen van de plant van de soort *macrorrhizum* wordt olie gewonnen die de grondstof vormt voor parfums en aftershave.

Bron: www.neerlandstuin.nl

Congres "Rendement uit Talent"

Door Arri Hartog

Eind februari kreeg ik van Marcel van Bijnen, gemeentesecretaris van de gemeente Barendrecht, een uitnodiging voor het congres "Rendement uit Talent". Dat congres, georganiseerd door de gemeente Barendrecht en Optimaal Talent –een bureau dat gespecialiseerd is in talentontwikkeling van zowel medewerkers als leidinggevendenden– stond gepland voor 1 april 2010. De uitnodiging was te serieus om een '1 april grap' te kunnen zijn. Zeker ook vanwege het boeiende programma. En om de kosten hoefde ik het niet te laten, 25 euro. Ik ken duurdere congressen met een beduidend mindere inhoud. Met minder inspirerende sprekers en deelnemers ook. Omdat het onderwerp een direct raakvlak heeft met personele aangelegenheden, leek het me zeer nuttig Arly Schöningh, onze personeelsadviseur en werkzaam bij het SCD, te vragen het congres te willen bijwonen. De reactie van Arly was positief en dat is natuurlijk prima, een personeelsadviseur die zo betrokken is bij onze organisatie.

Wellnesselande

Als uitstekend gastheer had Marcel van Bijnen voor een mooie locatie gekozen. Het in de wijk Nesselande gelegen Sportactiviteiten-

centrum Wellnesselande. Eén van de visitekaartjes van de uit bijna 47.000 inwoners bestaande gemeente Barendrecht. De missie die Wellnesselande op haar website heeft staan, zou eigenlijk ook het motto voor het congres kunnen zijn: haar gasten inspireren, motiveren en professioneel begeleiden, met behulp van een uitgebalanceerd aanbod aan inspanningsactiviteiten en verfrissende, uitnodigende ontspanningsmogelijkheden.



Wellnesselande drieluik

Bekenden

Aangekomen op de parkeerplaats treffen we wat collega's van het SCD. Zij zijn ook vanuit hun vakgebied verbonden met het onderwerp. Bij het naar binnen gaan zie ik één van de gastsprekers van het congres, Eric Gudde, algemeen directeur Feyenoord Rotterdam. Leuk hem weer eens te ontmoeten. Ik ken Eric vanuit mijn tijd bij de rijksbelastingdienst, eerst in Dordrecht en later in Rotterdam en van de gemeente Rotterdam. Daar was hij van mei 2000 tot april 2003 directeur Gemeentebelastingen. In 2001 mocht ik hem vervangen voor een presentatie op het VNG-Belastingcongres. Dat zou vandaag niet kunnen. Voetbal en ik. Ik weet er niet zo heel veel van. Ik zou mezelf al snel buitenspel zetten. Wel eens betrokken geweest bij het waarderen van een voetbalstadion overigens, maar dat terzijde.

In de hal tref ik de nog altijd zeer fit ogende oud-Dordt-collega Leen Rijkers. Hij vraagt belangstellend naar hoe het met mij gaat en ook naar wat andere collega's. Het is aan Leen te zien dat hij heel wat uurtjes per week in Wellnesselande doorbrengt. Hij vraagt mij zijn groeten aan de hem bekende oud-collega's over te brengen. Bij deze. Het is mooi om te zien dat Eric Gudde de tijd neemt om het met ras-Feyenoorder Leen, en hoe kan het ook anders, over Feyenoord te hebben. Tijdens de inloop van de bijeenkomst tref ik ook collega Chantal Buchinhoren van de gemeente Zwijndrecht. Alle ingrediënten zijn aanwezig voor een boeiende bijeenkomst.

Volledige beheersing

De bijeenkomst wordt geopend met een presentatie door het 20-jarige Taekwondotalent Romario Soekandar. Taekwondo wordt als

een stijlvolle en veelzijdige sport omschreven. Letterlijk vertaald uit het Koreaans betekent 'Tae' voet, 'kwon' hand of vuist en 'do' betekent de manier of de weg. Taekwondo betekent letterlijk 'de manier van de voet en de vuist'. Het doel is het ontwikkelen van een goede zelfverdediging door middel van conditie, zelfvertrouwen en discipline. Romario laat zien de sport volledig te beheersen. Een groot talent dat ongetwijfeld de nodige medailles gaat oogsten.

Talentprogramma Feyenoord

Eric Gudde laat zien hoe bij Feyenoord het talentprogramma wordt uitgevoerd. Aan de hand van de toch wel zorgwekkende financiële resultaten van de Rotterdamse club maakt hij duidelijk wat de noodzaak is van de eigen kweek. Hij illustreert dat met wat filmpjes. Eric geeft het belang aan van een zorgvuldig trainingsprogramma voor de jonge talenten met een goede balans van lichamelijke belasting en momenten van rust. En ook met voldoende ruimte om de resultaten in het voortgezet onderwijs op peil te houden.



Overzicht complex De Nieuwe Kuip

Gudde stelt dat de kwaliteit van de jeugdopleiding van Feyenoord die van Ajax inmiddels heeft overtroffen. "Die van '020' zul je bedoelen", hoor ik achter in de zaal zeggen. Eric geeft ook het belang aan van een nieuwe 'Kuip'. Niet alleen als nieuw stadion maar ook met het bijbehorende sportcomplex waarbij er naast uitstekende trainings-, verzorgings- en begeleidingsfaciliteiten ook goede mogelijkheden zijn voor onderwijs. Dit alles om het talent goed uitgebalanceerd te kunnen laten leren, trainen en voetballen. Om in balans te zijn. Op financieel gebied en op het sportieve vlak. Eric geeft daarmee de opmaat voor het volgende programmaonderdeel. Dat van manueel therapeut Michel Roovers.

Rust is noodzaak

Michel Roovers brengt heel helder in beeld wat het belang is van een goede balans tus-

sen lichaam en geest. Dat het lichaam veel herstelfuncties in zich heeft als er wat uitvalt. Hij geeft aan voorstander te zijn die herstelfuncties te activeren en juist niet te kiezen voor ontzien. Bij rugklachten bijvoorbeeld. Veelal wordt dan gekozen de rug minder te belasten. Roovers kiest ervoor een zodanige behandeltechniek te nemen die ervoor zorgt dat de normale rugfunctie weer goed kan worden gebruikt. Hij verwijst daarbij naar de dierenwereld. Dieren zijn immers uitstekend in staat zelf te herstellen.

Ook gaat Michel Roovers in op de risico's van een te grote geestelijke belasting. Juist voor toppers en veel leidinggevendens omschrijft hij dit als een groot risico. Altijd maar doorgaan en slechts zelden tijd nemen voor innerlijke rust. Echte rust. Een zeer grote inspanning komt bij deze groepen relatief veelvuldig voor. Veel deelnemers geven aan zich te herkennen in de risico's die Roovers schetst. Eén van de deelnemers noemt het risico van het overmatige gebruik van Blackberries. Altijd bereikbaar zijn. Om hem heen instemmend gemompel. Kennelijk een leermoment. In de pauze die volgt op de ogenopenende bijdrage van Michel Roovers, is het tijd voor het nemen van een zeer gezonde smoothie. Ik kies voor ananas-mango. Als ik al genietend dit gezonde drankje tot mij neem, zie ik heel wat deelnemers heftig belend of SMS-end bezig.

Beeldend weergegeven

Na de pauze verzorgt medeorganisator Viktor Steijger zijn bijdrage. Hij stelt dat met talentmanagement mensen en organisaties in hun kracht gezet kunnen worden. Steijger illustreert dat met diverse uitspraken en een filmfragment. De kern van zijn visie op talent vindt hij in een spreuk van de Italiaanse kunstschilder, beeldhouwer, architect en dichter Michelangelo (1475-1564):

Ik zag dat brok marmere en ik besepte dat ik geen beeld hoefde te maken. De David zat al verborgen in de steen. Ik hoefde alleen maar het overbodige gruis weg te halen.



Fragment marmere beeld van David

Een andere uitspraak die Viktor Steijger aanhaalt om te duiden hoe men talent kan prikkelen, is een voor ons zeer bekende. De uitspraak van de Franse schrijver en piloot Antoine de Saint-Exupéry die ook leidend was bij de opbouw van Gemeentebelastingen Drechtsteden.



Beeld uit het 100-dagenplan opbouw GBD

Modern Times

In een 38 seconden durend fragment uit de satirische film 'Modern Times' van Charlie Chaplin (1889-1977) die in 1936 in première ging, toont Steijger hoe talent zich in elk geval niet kan ontwikkelen. In de film speelt Charlie Chaplin een zwerver die het aan de stok krijgt met de lopende band en met de prikklok. In de fabriek waarin hij werkt, verslindt een machine niet alleen de arbeiders met huid en haar, zelfs de lunchpauze blijkt niet veilig voor deze geautomatiseerde veelvraat. Alle talenten worden als het ware fijn-gemalen in het zeer sterk gestandaardiseerde systeem.

Plot

Het fragment op het congres geeft geen antwoord op de vraag hoe het met de zwerverfiguur afliep. Of hij andere talenten wist aan te wenden. Hierna volgt in wat in filmkringen 'het plot' wordt genoemd.

Wanneer de zwerver terug op straat belandt, gaat hij samen met een straatmeisje op zoek naar een betere toekomst en een loonbriefje. Hij beproeft zijn geluk als een rolschaatsende nachtwaker, een zingende ober die een hilarisch nonsenslied ten gehore brengt en als 'bajesklant'. Als de zwerver en het meisje ten slotte arm in arm een onzekere toekomst tegemoet wandelen, weten we dat zij noch een betere toekomst, noch een loonbriefje hebben gevonden, maar wel, en veel belangrijker: elkaar.



Fragment uit *Modern Times*

Multi-talent

De film, waaraan ruim drie jaar werd gewerkt, had een budget van anderhalf miljoen dollar. Multi-talent Chaplin kon zich volledig uitleven. Hij tekende voor zowel de productie, het script als voor de muziek. Naast het vervullen van een hoofdrol regisseerde hij ook de film.

Duizenden uren energie

In andere voorbeelden liet Viktor Steijger zien dat er soms duizenden uren energie is gestoken in activiteiten voordat het talent wordt ontdekt. Zoals bij de Beatles. Gestart in 1957, moesten zij vooral in Hamburg begin jaren zestig per avond minimaal vijf uur spelen. Ook noemde hij Bill Gates als voorbeeld. Die maakte zijn uren eind jaren zestig bij een van de eerste computerclubs in de Verenigde Staten. Het is natuurlijk zo dat de vier leden van de Liverpoolse popgroep veel talent bijeenbrachten. En ook Bill Gates kan zich beroepen op veel talent. "Dat is overigens niet het enige overeenstemmende", zo stelde Steijger. "Zij maakten ook veel uren voordat zij doorbraken. Dit verschijnsel wordt ook wel de 10.000 uurregel genoemd."

'Weetje' 10.000 uurregel

Volgens de 10.000 uurregel ben je pas goed in iets als je ergens 10.000 uur in hebt gestoken. Deze stelling is afkomstig van de Amerikaanse psycholoog K. Anders Ericsson. Hij heeft onderzocht wanneer en waardoor iemand uitblinkt in iets. Uit zijn onderzoek blijkt dat toppers in hun vakgebied veel ervaring hebben. Pas na 10.000 zou je een bepaalde vaardigheid echt onder de knie hebben. De Amerikaanse auteur Malcom Gladwell gaat in zijn boek 'Uitblinkers' in op de 10.000 uurregel. Hij stelt dat carrières niet alleen afhankelijk zijn van hard werken, maar ook van toevalligheden en geluk. Een uitspraak van hem: "Talent is de aardigheid om te oefenen. Volgens mij betekent talent voor een belangrijk

deel dat je zo veel van een vak houdt dat je bereid bent jezelf daar aan te wijden, op een bijna obsessieve manier."



Volgens de 10.000 uurregel zou je na 6 jaar en 3 maanden een uitbinker kunnen zijn in je vak, wanneer je dagelijks 8 uur je talent actief gebruikt.

Wereldtalent

Viktor Steijger refereerde in zijn presentatie naar diverse onderzoeken en tests. Dat en nog veel meer zijn opgetekend in het boek 'Wereldtalent', met als ondertitel 'Het beste uit jezelf en je carrière'. Voor alle deelnemers aan het congres was het boek, dat is geschreven door Viktor & Stephen Steijger en Peter van Oosterhout, beschikbaar. Geïnteresseerden die het boek willen lezen, kunnen het opvragen bij het secretariaat van de GBD.

Meedenksessie

Richting einde van het congres was er een meedenksessie met als inleider Marcel van Bijnen. Daarin stond centraal de rol van talentmanagement in de praktijk van de Gemeente Barendrecht. In drie subgroepen werd in zeer open discussies meegedacht over een aanpak die past bij de praktijk van alledag.

Stokje overgenomen

In de afronding van het congres daagde Van Bijnen de deelnemers uit het stokje over te nemen om in de loop van dit jaar een vervolgbijeenkomst te organiseren. Een uitdaging die wij vanuit de Drechtsteden niet voorbij konden laten, zo vonden wij als deelnemers uit onze regio. Om ook onze talentvolle kwaliteiten te laten zien. Donderdagavond waren al de eerste activiteiten waar te nemen die waarborgen dat wij in de loop van dit jaar een boeiende Drechtstedentalentendag kunnen gaan organiseren.

Als slot van de bijeenkomst was er –geheel in stijl– een zeer gezonde lunch in het sfeervolle restaurant van WellnesseLand.

Al met al kijk ik terug op een zeer geslaagd congres. Eén die nu eens niet werd overladen met 'best practices' maar vooral in het teken stond van goede voorbeelden uit de praktijk. 'Good practices' dus. En dat vind ik wel zo prettig.

Kleine wereld

En 'hoe klein de wereld is', bemerkte ik afgelopen donderdag toen ik na jaren Eric Gudde en Leen Rijkers weer eens tegenkwam. Datzelfde bemerkte ik ook zaterdagmiddag toen ik nog wat boodschappen deed in 'De Kerkbuurt'. Ontmoette ik Marcel van Bijnen afgelopen donderdag voor het eerst, zaterdagmiddag liep ik hem en zijn echtgenote en dochter al winkelend 'tegen het lijf'. En als vanzelfsprekend hadden we het over het mooie congres en over het stokje dat door de Drechtsteden is overgenomen. Dat dat bij ons in goede handen is.



Talente!

Afgelopen week bezocht ik een mooi congres met als werktitel 'Rendement uit Talent'. Met deelnemers uit de profit en de non-profitsector zoals dat heet. Goeie ingrediënten dus voor een zeer profijtelijke en ook profeitelijke bijeenkomst. En hoewel die laatste schrijfwijze met 'ei' zelfs rond Pasen niet door de spellingcontrole komt, mag dit nieuwe woord toch zeker in een column het licht zien. Niks opgeblazen verhalen op het congres. Gewoon lekker feitelijk, profeitelijk dus. Waartoe woordenmengelarij kan leiden.

Over woordenmengelarij gesproken. Is het nu talentmanagement of talentenmanagement? Misschien gaat het ook wel over talentontwikkeling of talentenontwikkeling? Ik geloof niet dat het echt veel uitmaakt.

Als het maar georganiseerd wordt. Goed omgaan met talent en met talenten. Het gaat 'm niet om de woorden, maar om de intentie erachter. En om de daden. En zo zal Eric Gudde het ook op z'n Feyenoords bedoeld hebben: geen woorden maar daden.

Tja, dan de Drechtsteden. We hebben afgelopen donderdag het stokje overgenomen. Om ook een boeiend congres te organiseren. Voldoende talent(en) in huis om dat op inspirerende wijze te kunnen doen. Op het Leerpark in Dordrecht wellicht? Daar waar een vervlechting van de functies leren, werken, ondernemen, wonen en ontspannen plaatsvindt. Zo valt dat te lezen op www.leerpark.nl.

Drechtsteden Academie

De Gemeenschappelijke regeling Drechtsteden (GRD) als broedplaats voor talent(en). Dat zou nog eens wat zijn. Niet als innovatie of als best practice. Gewoon omdat we een goede werkgever willen zijn die ruimte biedt. Omdat elke medewerker zijn of haar unieke kwaliteiten heeft. Talent(en) dus. Daar zou volgens mij heel goed een 'Drechtsteden Academie' een uitstekende rol in kunnen spelen. Een opleidingsinstituut voor alle medewerkers en leiding van de GRD en de gemeenten en ook dóór medewerkers en leiding van de GRD en de gemeenten. Volgens mij talent(en) genoeg. Zoals de gemeente Apeldoorn dat bijvoorbeeld heeft georganiseerd. 'Even Apeldoorn bellen misschien?'

Maar ja, wie zou zich iets van de inhoud van mijn column moeten aantrekken? Eigenlijk niemand, want ik heb nog lang geen 10.000 uur in columnschrijven geïnvesteerd.

Maar waar men zich wel wat van zou moeten aantrekken is, zo vind ik althans, is het volgende: Talent en talenten moeten tot bloei kunnen komen. En wanneer kan dat beter dan in de lente? En zo ontstaat er weer een nieuw woord: **Talente!**

Jaargang 2, nummer 20, 6 april 2010.

Het Nieuwsbulletin is een uitgave van Gemeentebelastingen Drechtsteden.

Aan dit nummer werkten mee: Arri Hartog, Gerdine van Leersum en Theo van der Mark.

Gemeentebelastingen Drechtsteden is aangesloten bij het Belastingoverleg Grote Gemeenten (BOGG), de Nederlandse Vereniging voor Gemeente Belastingen (NVvGB) en The International Property Tax Institute (IPTI).